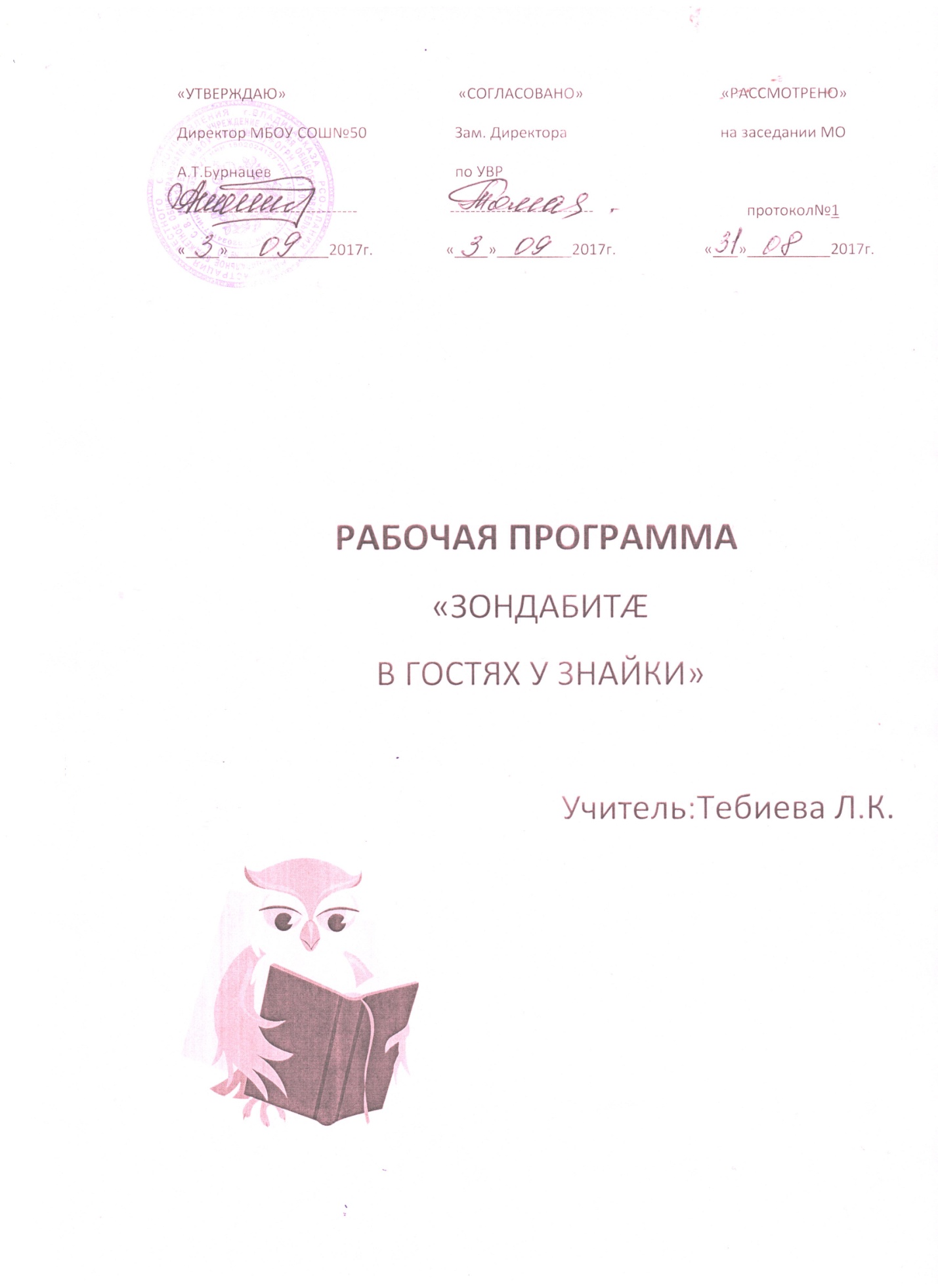
****

**Программа внеурочной деятельности «В мире сказок»**

**Составила учитель начальных классов Кодзаева Д.А.**

**Пояснительная записка.**

Данная программа разработана для реализации в условиях ФГОС II поколения. Она рассчитана для детей младшего школьного возраста.

Самооценка - ценность, которая припи­сывается индивидом себе или отдельным своим качествам. В качестве основного критерия оценивания выступает система личностных смыслов индивида. Главные функции, которые выполняются самооценкой, - регуляторная, на основе которой происходит решение задач личностного выбора, и защитная, обеспечивающая относительную стабильность и независимость личности. Значительную роль в формировании самооценки играют оценки окружающих личности и достижений индивида.

Для того чтобы ребенок чувствовал себя счастливым, был способен лучше адаптироваться и преодолевать трудности, ему необходимо иметь положительное представление о себе. Дети с неадекватной самооценкой склонны чуть ли не в каждом деле находить непреодолимые препятствия. У них высокий уровень тревожности, они хуже приспосабливаются к жизни, трудно сходятся со сверстниками. Пассивность, мнительность, повышенная ранимость, обидчивость часто свойственны детям с заниженной самооценкой. Они не хотят участвовать в играх, потому что бояться оказаться хуже других, а если участвуют в них, то часто обижаются и уходят. Иногда дети, которым дается негативная оценка в семье, стремятся компенсировать это в общении с другими детьми. Они хотят всегда и везде быть первыми, и если им это не удается, такие дети могут быть агрессивны по отношению к сверстникам, вымещать на других все свои негативные эмоции. У таких детей очень высок риск деструктивного поведения по отношению к самим себе или к окружающим людям; их внутренний потенциал остается нераскрытым. Таким образом, становится очевидным необхо­димость оказания своевременной социально - психологической помощи данной категории детей. С этой целью и была разработана программа коррекции низкого уровня самооценки у детей младшего школьного возраста.

***Основным методом*** в работе с детьми была избрана сказкотерапия. Сказки и сочинение историй в целях обучения и целительства применяются с глубокой древности. М. Эриксон, Н. Пезешкиан, Б. Беттелхеймс стали применять метафоры, сказки и притчи в качестве средств психотерапевтической интервенции. Н. Пезешкиан рассматривал притчи и поговорки как примеры живой образности речи, способствовавшей разрешению внутрипсихических конфлик­тов и снятию эмоционального напряжения. Сочинение и чтение сказок используется в игровой психотерапии для того, чтобы подсказать ребенку новые возможности и модели поведения, привлечь его внимание, стимулировать проявление скрытых способностей, и для того, чтобы укрепить в ребенке оптимизм и надежду, показывая ему возможность благоприятного исхода. Ребенок не «расшифровывает» смысл рассказа, а постигает его благодаря активизации своего воображения. Метафорическая история «включает» воображение ребенка и приводит к позитивным изменениям благодаря опоре на внутренний потенциал силы, самосознания и роста (Кроули Р.).

В книге Т. Д. Зинкевич-Евстигнеевой «Практикум по сказкотерапии» даны **следующие положения**:   
• сказкотерапия - это процесс поиска смысла, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем;  
• сказкотерапия - это процесс образования связи между сказочными событиями и поведением в реальной жизни. Это процесс переноса сказочных смыслов в реальность.  
• сказкотерапия - процесс объективизации проблемных ситуаций;

Самое важное - создать ситуацию, в которой ребенок может задуматься над смыслом и неоднозначностью ситуации. В этот момент ребенок познает философию жизни: нет однозначных событий, даже внешне неприятная ситуация может через некоторое время обернуться благом.

• сказкотерапия - процесс активизации ресурсов, потенциала личности;  
• сказкотерапия - процесс экологического образования воспитания ребенка;  
• сказкотерапия - процесс улучшения внутренней природы и мира вокруг;  
• сказкотерапия - терапия средой, особой сказочной обстановкой, в которой могут проявиться потенциальные части личности, нечто нереализованное, может материализоваться мечта; а главное в ней появляется чувство защищенности;  
• сказкотерапия - природосообразная, органичная человеческому восприятию воспитательная система, проверенная многими поколениями предков;  
• сказкотерапия - созерцание и раскрытие внутреннего внешнего мира, осмысление прожитого, моделирование будущего;

**Цель программы:** формирование позитивной Я-концепции: повышение уверенности в собственных силах, актуализация потенциала каждого ребенка и коррекция поведенческих реакций средствами сказкотерапии.

**Задачи:**

* формирование у детей адекватных эмоциональные реакций в отношении себя, своих возможностей
* формирование и закрепление саногенных состояний;
* обучение детей техникам конструктивного разрешения межличностных конфликтов;
* формирование у детей опыта конструктивного взаимодействия как со взрослыми, так и со сверстниками;

Программа рассчитана на 1 год (1 класс). Для реализации отводится 1 час в неделю при 33 недельной работе. За год на реализацию программы отводится 33 часа.

**2.Содержание курса.**

1. **Вводное занятие. «Чем я рисую».**
2. **Как нарисовать любой предмет. Обсуждение вопроса: доверие - хорошо или плохо. Создание иллюстраций к сказке.**
3. Композиция рисунка. Чтение и пересказ сказки. Беседа-диалог о сказочных животных.
4. Как рисуют деревья. Внешнее изображение деревьев.
5. Ознакомление с произведениями И.И.Левитана «Золотая осень». Репродукция картины И.Левитана «Золотая осень»
6. Лист клёна. Рисование с натуры. Осенние листья.
7. Золотая осень. Ознакомление с новыми возможностями художественных техник, овладение техникой «тиснение листьев».
8. Урок-экскурсия в осенний сад. Уточнить представления уч-ся о сезонных изменениях в природе осенью, расширять их кругозор;
9. Сказка «Маша и медведь». Работа с текстом, чтение по ролям, анализ содержания, инсценирование сказки. Беседа о поучительной значимости сказки.
10. Сказка «Бобовое зернышко». Беседа о послушании. Сочинение собственной сказки. Прослушивание и оценка сказок одноклассников.
11. Сказка «Лиса и волк». Чтение сказки по ролям, просмотр мультика, Беседа о дружбе.
12. Братья Грим «Заяц и еж». Беседа о взаимоотношениях главных героев сказок, создание иллюстраций. Инсценирование сказки.
13. Русская народная сказка «Бычок смоляной бочок».
14. Знакомство со сказкой, коллективное сочинение собственной сказки
15. Е. Пермяк «Две пословицы», «Толковая муха». Знакомство со сказками, чтение по ролям, сравнительный анализ содержания.
16. Русская народная сказка «Три медведя»
17. Просмотр сказки, чтение по ролям, пересказывать, создавать иллюстрацию.
18. Дж.Харрис «Смоляное чучело». Знакомство со сказкой, чтение по ролям, инсценирование, пересказ.
19. Итоговое занятие. Викторина по прочитанным сказкам.

**3.Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **ТЕМА** | **Кол-во часов** | **Дата** |
| 1.Вводное занятие. «Чем я рисую». | 1 |  |
| 2.Как нарисовать любой предмет. | 1 |  |
| 3.Композия рисунка. | 1 |  |
| 4.Как рисуют деревья. | 1 |  |
| 5. Ознакомление с произведениями И.И.Левитана «Золотая осень». | 1 |  |
| 6.Лист клёна. | 1 |  |
| 7.Золотая осень. | 1 |  |
| 8.Урок-экскурсия в осенний сад. | 1 |  |
| 9.Сказка «Маша и медведь». | 4 |  |
| 10.Сказка «Бобовое зернышко». | 4 |  |
| 11.Сказка «Лиса и волк». | 3 |  |
| 12.Братья Грим «Заяц и еж». | 3 |  |
| 13.Русская народная сказка «Бычок смоляной бочок» | 3 |  |
| 14. Е.Пермяк «Две пословицы», «Толковая муха» | 3 |  |
| 15.Рус.нар.сказ «Три медведя» | 3 |  |
| 16.Дж.Харрис «Смоляное чучело» | 1 |  |
| 17.Итоговое занятие | 1 |  |
| Итого | 33 |  |

**Календарно-тематическое планирование. 1 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **тема** | **кол-во часов** | **дата** | **примеча-ние** |
| 1 | «Чем я рисую». | 1 |  |  |
| 2 | Как нарисовать любой предмет. | 1 |  |  |
| 3 | Композиция рисунка. | 1 |  |  |
| 4 | Как рисуют деревья. | 1 |  |  |
| 5 | Ознакомление с произведениями И.И.Левитана «Золотая осень». | 1 |  |  |
| 6 | Лист клёна. | 1 |  |  |
| 7 | Золотая осень. | 1 |  |  |
| 8 | Урок-экскурсия в осенний сад. | 1 |  |  |
| 9 | Сюжет сказки «Маша и медведь». | 1 |  |  |
| 10 | Инсценирование сказки «Маша и медведь». | 1 |  |  |
| 11 | Сказка «Бобовое зернышко». | 1 |  |  |
| 12 | Сюжет сказки «Бобовое зернышко». | 1 |  |  |
| 13 | Коллективное сочинение сказки про зернышко. | 1 |  |  |
| 14 | Иллюстрирование сказки «Бобовое зернышко». | 1 |  |  |
| 15 | Сказка «Лиса и волк». | 1 |  |  |
| 16 | Сюжет сказки «Лиса и волк». | 1 |  |  |
| 17 | Знакомство со сказкой «Заяц и еж» | 1 |  |  |
| 18 | Братья Грим «Заяц и еж». | 1 |  |  |
| 19 | Иллюстрирование сказки «Заяц и еж» | 1 |  |  |
| 20 | Русская народная сказка «Бычок смоляной бочок» | 1 |  |  |
| 21 | Анализ содержания сказки «Бычок смоляной бочок» | 1 |  |  |
| 22 | Сочинение собственной сказки про бычка. | 1 |  |  |
| 23 | Иллюстрирование собственной сказки | 1 |  |  |
| 24 | Е. Пермяк «Две пословицы» | 1 |  |  |
| 25 | Е. Пермяк «Толковая муха» | 1 |  |  |
| 26 | Сравнение сказок «Толковая муха», «Две пословицы». | 1 |  |  |
| 27 | Иллюстрирование сказок Е. Пермяка. | 1 |  |  |
| 28 | Русская народная сказка «Три медведя». | 1 |  |  |
| 29 | Сюжет сказки «Три медведя». | 1 |  |  |
| 30 | Сочинение собственной сказки про медведей. | 1 |  |  |
| 31 | Иллюстрирование сказок. | 1 |  |  |
| 32 | Дж.Харрис «Смоляное чучело» | 1 |  |  |
| 33 | Итоговое занятие «В мире сказок» | **1** |  |  |