

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РСО - АЛАНИЯ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 50 им.С.В.МАРЗОЕВА

"РАССМОТРЕНО"

на заседании МО учителей
начальных классов
Руководитель МО
Зангионова Л.А.
Протокол № 1 от 28.08.2023 г.

"СОГЛАСОВАНО"

Заместитель директора по УВР
Томаева Р.А.
Приказ № 1 от 05.09.2023 г.

"УТВЕРЖДЕНО"

директор МБОУ СОШ № 50
им.С.В.Марзоева
Бурмалев А.Т.



Приказ № 1 от 05.09.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 4 класса

на 2023- 2024 учебный год

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена с целью планирования, организации, коррекции и управления учебным процессом по изучению учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе МБОУ СОШ №50 г. Владикавказа в 2023-2024 учебном году.

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 373 от 06.10.2009 (далее – ФГОС НОО);
2. Приказ Минпросвещения России от 20.05.2020 N 254 (с изменениями и дополнениями от 23.12.2020 приказ Минпросвещения России №766) «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность»;
3. Приказ Минобрнауки РФ от 9 июня 2016 года №699 «Об утверждении перечня и организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ»;
4. Санитарные правила и нормы СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 №2 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
6. Учебный план МБОУ СОШ №50 г. Владикавказа на 2023-2024 годы;
8. Программа воспитания обучающихся на 2023-2024 годы МБОУ СОШ №50 г. Владикавказа;
9. Авторская учебная программа по изобразительному искусству (авторы А. Неменская; под ред. Б.М. Неменского.: 1 - 4 классы «Школа России», издательство «Просвещение», 2014)

Цели и задачи изучения предмета в контексте начального общего образования

Изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне начального общего образования согласно ФГОС НОО охарактеризовано следующими целями:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству, обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле;

- воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов многонациональной России и других стран;
- готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.
- Развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного и музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Воспитательный потенциал предмета

В воспитании детей младшего школьного возраста целевым приоритетом является создание благоприятных условий для усвоения школьниками социально значимых знаний – знаний основных норм и традиций того общества, в котором они живут.

Такого рода нормы и традиции задаются в школе педагогами и воспринимаются детьми именно как нормы и традиции поведения школьника. Знание их станет базой для развития социально значимых отношений школьников и накопления ими опыта осуществления социально значимых дел и в дальнейшем, в подростковом и юношеском возрасте.

Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ №50 на 2023-2024 учебный год.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную часть учебного плана. Общий объем времени, отводимого на изучение изобразительного искусства в 1-4 классах, составляет 136 часов. В 4 классе урок изобразительного искусства проводится 1 раз в неделю. Программа рассчитана по учебному плану на 34 часа в год.

Учебно-методический комплект (УМК)

Для учителя:

1. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Горяева Н. А., Питерских А. С. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2022
2. Неменский Б. М., Неменская Л. А., Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: методическое пособие. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2022
3. Федотова И.В. «Изобразительное искусство 4 класс: поурочные планы по учебнику Л.А. Неменской». - Волгоград, « Учитель», 2022 г.

Для обучающихся:

1. Рабочая тетрадь к учебнику Е. И. Коротеевой «Изобразительное искусство. Искусство и ты», под редакцией Б. М. Неменского для третьего класса начальной школы.// М : Просвещение, 2022.

Электронного сопровождения УМК:

1. Официальный сайт издательства «Просвещение» - <http://1-4-old.prosv.ru/>

Общая характеристика предмета (специфика УМК)

Курс «Изобразительное искусство» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура;

конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного, крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника. Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративная художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У

младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо импонятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся определены Рекомендациями о системе оценки достижений планируемых результатов освоения ООП НОО.

Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечивает достижение необходимых личностных, метапредметных, предметных результатов освоения курса, заложенных в ФГОС НОО.

Личностные результаты освоения курса «Изобразительное искусство»:

У четвероклассника продолжится:

- 1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
- 2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- 3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
- 6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки (так и окружающих людей), в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах и социальной справедливости;
- 7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- 9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- 10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

У четвероклассника продолжится:

- 1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;
- 2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

- 3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- 4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- 5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- 6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- 7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- 8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдение норм информационной избирательности, этики и этикета;
- 9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- 10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- 11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- 12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- 13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий.

Общие предметные результаты освоения программы

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание

красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**Календарно-тематическое планирование
по предмету «Изобразительное искусство», 4 класс, 34 часа (1 час в неделю)**

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Тематическое планирование урока	Основные виды учебной деятельности	Универсальные учебные действия	Домашнее задание	Тип урока
	По плану	По факту						
				<i>Истоки родного искусства. (8 ч)</i> Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и праздника.				
1.			Какого цвета Родина? Осенний вернисаж.	Пейзаж родной земли . 2 часа. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.	Рисование по памяти и представлению	Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подготовить стихи о временах года	Урок изучения нового
2.			Пейзаж родной земли. Березовая роща.		Художественные работы в технике бум. Пластики	Формирование умения договариваться о распределении ролей в совместной деятельности	Прочитать русские народные сказки с описанием быта	Урок изучения нового

				<p><i>Задание:</i> изображение российской природы (пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>				
3.			Гармония жилья с природой	<p>Деревня — деревянный мир. 2 часа.</p> <p>Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.</p> <p>Роль природных условий в характере традиционной культуры народа.</p>	Конструирование	Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления	Подготовить стих. И пословицы о жизни русской деревни.	Урок изучения нового
4.			Деревня - деревянный мир	<p>Образ традиционного русского дома — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических представлений — представлений о порядке и устройстве мира.</p> <p>Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.</p> <p>Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира.</p> <p>Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России.</p> <p>Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы,</p>	Коллективная работа	овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения.	Подобрать репродукции картин с изображением образа русской женщины	Урок изучения нового
5.			Образ русского человека (женский	<p>Красота человека. 2 часа.</p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и по-	Подобрать репродукции картин отображающие	Урок изучения нового

			образ)	природных и исторических условиях.		искового характера	мужскую красоту	
6.			Образ русского человека (мужской образ)	Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев).	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Репродукции о труде крестьян. Пословицы о труде.	Урок изучения нового
7.			Воспевание труда в искусстве	Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <i>Задание 1-2. Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.</i> <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 3. Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</i> <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага,	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать литературу о народных праздниках.	Урок изучения нового

				клей, ножницы.				
8			Народные праздники. Ярмарка. Обобщение по теме «Истоки родного искусства»	Народные праздники. 2 часа. Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы бумаги (или обои)	Коллективная работа Декоративно-творческое конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог	Подобрать иллюстрации с изображением древнерусского города-крепости.	Урок обобщения и систематизации знаний
			<p align="center">Древние города нашей земли (7 ч)</p> <p>Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суздаль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.</p> <p>Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.</p>					
9			Древнерусский город -	Древнерусский город – крепость. 1 час.	конструирование	освоение способов решения	Подобрать иллюстрации с	Урок изучения

			крепость	<p>Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь». Их образное восприятие.</p> <p>Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др.)</p> <p><i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости.</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы</p>		проблем творческого и поискового характера.	изображением древних соборов.	нового
10			Древние соборы	<p>Древние соборы. 1 час. Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.</p> <p>Конструкция и символика</p>	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Познакомиться с историей образования Москвы.	Урок изучения нового

				<p>древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.</p> <p><i>Задание:</i> лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение храма.</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p>				
11			Древний город и его жители	<p>Древний город и его жители. 1 час. Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад — основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов.</p> <p>Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора.</p> <p><i>Задание:</i> моделирование жилого наполнения города, завершение постройки</p>	Коллективная работа конструирование	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации с изображением княжеской дружины	Урок формирования умений и навыков

				<p>макета города (коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i></p> <p>изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти.</p>				
12			Древнерусские воины-защитники	<p>Древнерусские воины-защитники. 1 час.</p> <p>Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь и кисти или мелки, бумага.</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать фотографии о храмах – памятниках древнерусских городов.	Урок изучения нового
13			Города Русской земли. Золотое кольцо России.	<p>Города Русской земли. 1 час.</p> <p>Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.</p>	Рисование по памяти.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах Московского Кремля.	Урок формирования умений и навыков

				<p>Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно уместно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p>				
14			<p>Узорочье теремов. Изразцы.</p>	<p>Узорочье теремов. 1 час. Рост и изменение назначения городов — торговых и ремесленных центров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.</p>	Декоративное рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации о древних палатах.	Урок изучения нового

				<p>Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение изразцов из интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для панно (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>				
15			<p>Праздничный пир в теремных палатах. Обобщение по теме «Древние города нашей земли».</p>	<p>Праздничный пир в теремных палатах. 1 час. Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.</p> <p>Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в</p>	<p>Коллективная работа по представлению</p>	<p>готовность слушать собеседника и вести диалог.</p>	<p>Познакомиться с японскими сказками.</p>	<p>Урок обобщения и систематизации знаний</p>

				теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, предметов; аппликация). <i>Вариант задания:</i> индивидуальные изображения пира (гуашь) <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.				
				Каждый народ — художник (11 ч) Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта. Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.				
16			Праздник как элемент художественной культуры страны. Образ японских построек	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии . 3 часа. Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время	Рисование по представлению	готовность слушать собеседника и вести диалог.	Подобрать репродукции японской живописи.	Урок изучения нового
17			Отношение к красоте природы в японской культуре	вписана в современный мир. Особое поклонение природе в японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте	Тематическое рисование	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Познакомиться с японской одеждой	Урок изучения нового
18			Образ человека, характер одежды в японской культуре.	деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.	Рисование по памяти и представле Нию.	освоение способов решения проблем творческого и по-	Прочитать сказки народов гор и степей.	Урок изучения нового

			<p>Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p>	искового характера		
--	--	--	--	--------------------	--	--

				<p><i>Задание 2.</i> Изображение японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в объеме или полувобъеме бумажной куклы в кимоно.</p> <p><i>Задание 3.</i> Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостной или пространственный коллаж).</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.</p>				
19			Искусство народов гор и степей.	<p>Искусство народов гор и степей. 1 час. Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Памятники Средней Азии.	Урок изучения нового

			<p>орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. <i>Задание:</i> изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>				
20		Образ художественной культуры Средней Азии.	<p>Образ художественной культуры Средней Азии. 1 час. Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.</p>	Обрывная аппликация из цветной бумаги	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать мифы Древней Греции.	Урок изучения нового

				<p>Торговая площадь — самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p>				
21			Образ красоты древнегреческого человека	<p>Древняя Эллада. 3 часа.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические</p>	Рисование по памяти и представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры.	Урок изучения нового
22			Древнегреческая культура	<p>представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.</p> <p>Древнегреческий храм и его</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации древнегреческой культуры, Фотографии скульптур, античные вазы	Урок изучения нового
23			Древнегреческий праздник. Олимпийские игры в Древней Греции.	<p>соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор-</p>	Коллективная работа.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Фотографии памятников готических городов средневековой Европы.	Урок изучения нового

				<p>ций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком — особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков.</p> <p><i>Задание:</i> изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти.</p>				
24			Образ готических городов средневековой Европы.	<p>Европейские города Средневековья. 2 часа. Образ готических городов средневековой Европы.</p>	Конструирование.	освоение способов решения проблем творческого и по-	Фотографии и иллюстрации готических костюмов,	Урок изучения нового

			Средневековая архитектура	Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов.		искового характера.	ремесленных цехов.	
25			Средневековые готические костюмы. Ремесленные цеха	<p>Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлинённые пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><i>Задание:</i> поэтапная работа над панно «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей.</p>	Коллективная работа.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Повторить материал по теме «Каждый народ-художник».	Урок изучения нового
26			Многообразие художественных	Многообразие художественных культур в мире. 1 час.	Беседа, игровые формы.	готовность слушать собеседника и	Пословицы о материнстве.	Урок обобщения и сис

			культур в мире. Обобщение по теме «Каждый народ – художник»	Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.		вести диалог.		тема тизации зна ний
				Искусство объединяет народы (8 ч) От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро. Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.				
27			Портрет мамы.	Все народы воспевают материнство. 2 часа В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.	Рисование по представлению.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Стихи о маме.	Урок изучения нового
28			Я и моя мама.	Великие произведения	Рисование по представлению.	освоение способов решения	Иллюстрации с изображением	Урок обобще

				<p>искусства на на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание1:</i> изображение (по представлению) матери.</p> <p><i>Задание2:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p>		проблем творческого и поискового характера.	мудрости старости.	ния и систематизации знаний
29			<p>Все народы воспевают мудрость старости.</p>	<p>Все народы воспевают мудрость старости. 1 час</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.).</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого</p>	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать произведения «Плач детей» Н.Некрасова, «Лебедушка»С.Есенина.	Урок изучения нового

				человека, передача стремления выразить его внутренний мир. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, пастель, бумага.				
30			Сопереживание – великая тема искусства	Сопереживание – великая тема искусства 1 час. Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. <i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т. п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Изображение памятников героям разных народов.	Урок изучения нового
31			Герои, борцы и защитники	Герои, борцы и защитники 2 часа. Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве.	Эскиз памятника герою.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Прочитать стих. о Родине	Урок изучения нового
32			Герои, борцы и	В борьбе за свободу,	Лепка памятника герою.	готовность	Стихи о детях, их	Урок

			защитники	справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы. <i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка. .		слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	играх.	формирования умений и навыков.
33			Юность и надежды	Юность и надежды 1 час. Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. <i>Задание:</i> изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.	Тематическое рисование.	освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.	Подобрать иллюстрации по теме четверти.	Урок изучения нового.
34			Искусство народов мира. Обобщение по теме «Искусство объединяет народы»	Обобщение по теме «Искусство объединяет народы» 1 час. Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и	Игровые формы.	готовность слушать собеседника и вести диалог. освоение способов решения проблем творческого и поискового	Оформить альбом рисунков «Лето»	Урок обобщения и систематизации знаний.

			<p>представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.</p>		характера		
--	--	--	---	--	-----------	--	--