**Ирон æвзаг 10 къласы**

**Ахуыргæнæг –Томайты Ритæ**

**Темæ: Фæндырдзæгъдæджы фæлгонц Къубалты Алыксандры кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»-йы.**

**Ахуыргæнæджы архайдтыты нысан**:

**Предметон:** Фæндырдзæгъдæджы фæлгонцы æрфыст; *зонын куыстæн аргъ кæнын*, аразын хи радзырд -æрфыст нывтæм гæсгæ.

**Метапредметон:** бамбарын кæнын урочы нысаны, йæ ахадындзинад; æвзарын раст аналитикон нысан, хынцинæгтæ,кæрæдзимæ раст фарстытæ дæттын, кæрæдзийы хъуыдытæм лæмбынæг хъусын æмæ коммуникативон уæвын.

**Удгоймагон:**  æвзаджы эстетикон ахадындзинад зонын; сæрыстырдзинад хъуамæ гуыра алы сывæллонмæ дæр йæ мадæлон æвзаг ахуыргæнгæйæ; хъахъхъæнын мадæлон æвзаджы сыгъдæгдзинад, куыд национ культурæ хæссæг; тырнын ныхасы хъæздыгдзинадмæ

**Методтæ**: урок-иртасæн.

**Цæстуынгæ æрмæг:**Къубалты А. хуызист, критикон уацты æмбырдгонд, кадæг «Æфхæрдты Хæсанæ»,Томайты Мысырбийы зарджыты æмбырдгонд, докладтæ, презентаци урокмæ.

**Техникон фæрæзтæ**: компьютер, проектор.

***Эпиграф***: Радта дын Уастырджи сау хъисæй хуыйысæр,

Радта дын зæрдæргъæвд,радта дын дзырдамонд.

**Урочы цыд.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Куысты хуыз** | **УАА бæлвырдгæнæг** | **Ахуыргæнæджы архайд** | **Скъоладзауты архайд** |
| **I. Организацион хай** | коммуникативон | - Мæ хорз хæлæрттæ, абон мах уыдзыстæм иртасджытæ.Нæ балц ацæудзæн рагон историон цаутæм, историон персонажтæм, нæ рагфыдæлты къонамæ.  - Базонут ма, цавæр музыкалон инструмент у?  - Йæ равзæрды истори дæр ын зонут? | Сывæллæттæ цымыдисæй хъусынц хъисынфæндыры цагъдмæ.  -Уый у нæ рагфыдæлты хъисынфæндыр.  - Сырдоны сывæллæтты стæгдар æмæ зæрдæйы уидæгтæй аразт музыкалон инструмент. Кæд Сырдон нартæн бирæ фыдбылызтæ æрхаста, уæддæр сын ныууагъта стыр хæзна. |
| **II. Ахуыргæнæджы разныхас. Мотиваци.** | **Регулятивон**  (ахуырадон нысан æвæрын)  **Коммуникативон:**  (хи хъуыды æргом кæнын)  **Удгоймагон:**  (кæрæдзийæн æххуыс кæнын, хъæдхой æрдзæн æххуыс у, уый æмбарын) | -Иу бон дын бауадтæн чингуыты дуканимæ. Мæ цæст уайтагъд ацахста иу рæсугъд чиныг. Райстон æй мæ къухмæ æмæ дын разынд Къубалты Алыксандры кадæг«Æфхæрдты Хæсанæ». Мæ цинæн кæрон нал уыд. Нæхимæ фæраст дæн,хæдзары ничи разынд. Фегом кодтон чиныг, зæгъын æй акæсон.Æвиппайды ахæм цæлхъ ныккодта арв æмæ мæ цæстытæй къæдзилджын цæхæртæ калд. Цыдæр хин æмæ кæлæн æрцыд (**æрвнæрд**).Чиныджы рæнхъыты фæстæ фегом иу æнахуыр æмбæрзæн æмæ дзы ракаст (**проекторыл Къубалты Алыксандры портрет**).  - Ай та цы диссаг у? Мæхиуыл дзуæрттæ афтыдтон. Уынын ын йӕ цӕсгомыл арф хъуыдытӕ.  - Чи уæ зæгъдзæн, цымæ цæуыл у йæ сагъæс?  - Чи нын радзурдзæн йæ царды хабæрттæ цыбырӕй, цӕмӕй йын бамбарӕм йӕ хъынцъым?  **-** Зæгъдзæн, Алыксандр бирæ кæй уарзта адæмон сфæлдыстад, (1895-1896) æмбырд кодта алы кæмтты аргъæуттæ, нарты кадджытæ, æмбисæндтæ.Тохтиаты Уби йын радзырдта Томайты Созырыхъойы царды хабæрттæ.( Афæхъо « Бæстырæсугъд»-æй).  - Цымæ ма нæм кæй æрбакодта йемæ Алыксандр?  -Цы ракодта хорзæй йæ адæмæн Сырдон? | Сывæллæттæй иу дзуры Алыксандры биографии.  *- Сырдоны.*  Нартæн балæвар кодта фæндыр. |
| **III. Иртасæн куыст.** | Зонадон | -Мах кæй дзурæм, уый хорз у, фæлæ мА бафидар кæнут уæ хъуыдытæ наукон кусджытæй искæйы иртасæнтæй.  -Æз Къубалты адвокат нæ дæн, фæлæ бафæлварон уемæ ныхасы ерысыл. Цавæр уацмыс ныффыстаАлыксандр?  -Къубалты Алыксандр йæ кадæг ныффыста 1897 азы. Мыхуыры цæмæй рацыдаид уымæн ын баххуыс кодта Баййаты Гаппо( **равдисын титулон сыф**). Гаппойы фæрцы кадæг тæлмац æрцыд немыцаг æвзагмæ, баххуыс ын кодта Вольфганг Ленц. Диссаг у, æвæдза, цард.Фыссын адæм нæ зыдтой, афтæмæй абоны онг æрхæццæ сты нæ адæмон хъайтарты цаутæ. Уымæн та нын æххуыс кодтой нæ кадæггæнджытæ.( **Кавказы кадæггæнæджы цардыуаг, уæлкъуыпп- иу сбадтысты æмæ-иу чи куыд хæцыд тохы быдыры,ахæм зарæг-иу хъæбатыртыл сарæзтой)**  Ардыгæй цæуы æмбисонд: « Фæндырты дæ фæцæгъддзысты…» | 1 къорд скъоладзау.  «На стыке беспредельной скорби и всеочищающего катарсиса рождается в осетинском эпосе сырдонов*фандыр.* Обнаружив в кипящем котле останки детей, поверженный горем отец из плечевой кости одного из сыновей смастерил каркас инструмента, натянул на неё двенадцать жил, что несли кровь к сердцам остальных. И ударил Сырдон по струнам чудесной арфы, изливая в поминальном плаче неизбывную боль. В исполняемых Сырдоном сказаниях заключено знание относительно важнейших явлений бытия, таких как этническая самоидентификация, стремление сохранить и обессмертить не бренную оболочку, а душу народа. Иными словами, фандыр Сырдона – своеобычный код, генетическая матрица нартовского мира: «Нарты пустили фандыр [по кругу] и сказали друг другу: «Даже если все до одного погибнем, пусть этот фандыр пребудет вовеки, а кто будет играть на нём и вспоминать нас, тот и будет нашим!» [11, с. 207].  2 къорд  Сказанное позволяет утверждать, что осетинский Сырдон, равно как старый вещий Вяйнямёйнен у финнов или Деде Коркут тюркского мира, всецело вписывается в концепцию синкретичности древнего певца-мага, на качественно ином уровне соединяющего в себе черты жреца, шамана и собственно эпического песнопевца. Сказительство в его лице есть уникальный тип посредничества между людьми и другими сферами Вселенной». Афтæ фыссы йæ статьяйы филологон наукæты кандидат Мамиаты Изетæ Сырдоны лæвар æмæ фæндырдзæгъдæджы стыр курдиаты тыххæй.  –«Æфхæрдты Хæсанæ» кадæг  Сывæллæттæ бацæттæ кодтой докладтæ фæндырдзæгъдджыты тыххæй. |
| **IV. Абарстытæ. Мотиваци.** | Удгоймагон | -Дзусаты Рæмон афтæ дзырдта: « Цæмæй дæ хорз фæндырæй цæгъдæг рауайа ,уый тыххæй хæйрæджыты æхсæв хохаг куыройы фæцæгъд) Миллер Рæмоны тыххæй афтæ загъта , зæгъгæ , дам, зоны 7 æнусы бæрц йæ адæмы истори. Ирыстоны уыд 333 кадæггæнæджы. | 1 къорд анализ дæтты сыбираг Шамантæн, чи уыдысты ,уымæн.  2 къорд Дæснытæ, Кувæг лæгтæн. Цы сæм ис иумæйагæй? (адæмæн хорздзинад курынц: чи Уæларвон тыхтæй, чи та дæлзæххы цæрджытæй) |
| **V. Бахыгъд** |  |  | Алы адæмы хаттмæ дæр ис æмбисонды æгъдæуттæ. Зæгъæм , ахуыргæндтæ куыд зæгъынц , уымæ гæсгæ фæндырдзæгъдæгмæ дæр ис уæларвон тых æмæ архайы цæмæй дунейы уа гармони. Æрдз æмæ адæймаг сты иу æнæхъæн хай. Йæ сусæгдзинад æмбарын кæнынæн та æвзæрст æрцæуы уæларвæй зæххы астæу иу универсалон сконд- адæймаг- фæндырдзæгъдæг. |
| **VI. Чиныгимæ куыст** | Регулятивон | - Чи уыд Зыгъуытаты куырм Бибо? (Алыксандры мысинæгтæ. Куыд базыдта Зыгъуытаты Бибойы…Сосе Къубалты( Георгиевский кавалер) æрцыд Дунайы хæстæй 1879 азы) Алкæмæ дæр дзырдта йæ номæй Бибо. Уыдис тынг зондджын , кадджын лæг. Сылгоймæгтæн та-иу цагъта хибарæй, фæхудын-иу сæ кодта. Уæларвон зæдтæ бахай кодтой кадæггæнæгæн ахæм æвæджиау курдиат  -Музыкæ хорз у, фæлæ фыдæлты зæхх æмæ ныййарæг мадæй зынаргъдæр нæй. Мады фæлмæн ныхасæй зæхх нынкъуысы, дур бадон вæййы. Æрмæст фыдгулмæ нæ хъары сылгоймаджы –мады уды сагъæс.Æфхæрдты Солæманы ус Госæда баззад сидзæргæсæй. Цард æгъатыр у, æгъатыр та йæ кæны адæймаг  - Цавæр адæмон нысæнттæ æвдыст цæуынц кадæджы.  - Бамынæг кодта йæ масты цæхæр Госæма , фæлæ куы рахъомыл йæ фырт ,уæд та ног тыхæй ссудзы масты арт ,пилон уадзы æмæ дзы басудзы йæ фырты сæр. Фыццаг автор æмæ Лæгтыдзуар дæр уарзынц хъайтарты, фæлæ гуманизм æмæ адæймагуарзыны сæрты ахизынц æмæ сæ уæларвон тыхтæ нæ бахъахъхъæнынц, рауæлдай сæ кæны автор дæр. | Нарты Ацæмæзы тыххæй дзурынц сывæллæттæ.  - Госæма хуыдта, уасæг æнафоны ныууасыд |
| **VII. Зонындзинæдты системæ, рефлекси** | Коммуникативон | - Мулдартæ та ссардтой Госæмайы, фæхынджылæг ын кодтой йæ мæгуыр къонайæ, ахастой йын йæ Сафайы рæхыс , ныттыдтой йын йæ урс дадалитæ. Ацыдысты Хæсанæйы марынмæ , фæлæ уый у тыхджын, æрдз кæй бафæлвæрдта æндонау, ахæм лæг.( Музыкæйы тых банкъарын , уыцы цау равдисынæн)  - Чи баххуыс кодта Хæсанæйæн?  -Кæм æвдисы автор ирон лæджы характер? Бакæсут ма йæ.  Æгæр кæнæг- æгæр кæны  -Ныртæккæ та цавæр проблемæтæ сты актуалон æхсæнады?  **Кæсæм мад æмæ фырты диалог.** (Хæсанæйы тох Мулдартимæ.Мады æлгъыстытæ æмæ æфхæрæн ныхæстæ йæ хъæбулæн. Ныййарæджы трагеди)  Дзæнæты фæбадæнт Хæсанæ æмæ Госæма. Арвитæм сæ се' нусон бынатмæ.Мах та дарддæр кæнæм нæ куыст.(**мелоди**)  - Æз дæр музыкæимæ фæбыцæу дæн æмæ мыл фæуæлахиз. Мæ къухы уырзтæй йæм бавнæлдтон æрмæст иу хатт. Мæ зарæг рамбылдта конкурс«Ацæмæзы уадындз» куы уыд 1998 азы, уæд.( **мæ зарæг «Схонин дæ…»**)  Ныртæккæ та байхъусдзыстæм Ацæмæзы курдиатæй хайджын чи у ,уымæ. | -Лæгтыдзуар.  -Æмбисонд  -Гуманизм, толерантность  Сывæллæттæй иу цæгъды фæндырыл |
| **VIII. Хатдзæг кæнын урокæн. Æвæрын бæрæггæнæнтæ** | Коммуникативон  Æрмæг бафидар кæныныл куыст. | - Бар уын дæттын абон историон æмæ нырыккон цæстæнгасæй трагедийæн хатдзæг скæнын. Урочы кæрон балхынцъ кæнут. | 1 къорд - Фæндыр у адæмон хæзна, национ æнкъарæнтæ æвдисæг, зæрдæйы сагъæстæ æмæ лæгдзинады кадæггæнæг.  2 къорд –Æнусты сæрты рахызтысты Æфхæрдты Хæсанæ æмæ Госæмайы фæлгонцтæ. Уыдонæй мах хатдзæг кæнæм æмæ зæгъæм: тугныккалдæн æмæ тугисынæн дæр ис бæрц.Гуманизм фæуæлахиз вæййы мастыл. |
| **IX. Хæдзармæ куыст**. |  | Дыууæ къордыл адих кæнæм кълас. Иу къорд уæ уыдзæн адвокаттæ, иннæтæ та суды лæгтæ. Иутæ уæ раст кæндзысты нæ хъайтарты, иннæтæ та сын сæ рæдыдтыл дзурдзысты. |  |