**9 кълас (автор Дзасохты Ф.)**

**Ахуыргæнæг –Томайты Ритæ**

**Темæ:** **Фæлгонцты абарст( параллелизм) Къоста æмæ Пушкины сфæлдыстады*.***

**Урочы нысан:** нывæфтыд дзырд , Хетæгкаты Къостайы сфæлдыстады абарын зындгонд уырыссаг классик Пушкины поэзиимæ.

**Куысты хæстæ:**

1) Къоста æмæ Пушкины (портрет, пейзаж, сюжетон нывтæ) æмæ æууæлтæ рафæлгъауын;

2) ахуырдзауты фæцайдагъ кæнын поэтикон уацмысты æхсæн бастдзинадмæ сæ цæстæнгас здахын.

3) ахуыр сæ кæнын адæймагæн йæ миддунемæ гæсгæ аргъ кæныныл, мадæлон æвзагмæ уарзондзинад æвзæрын кæнын.

**Ахуыры фæлыст*:***къултыл поэтæн йæхи конд нывты репродукцитæ: автопортрет, Пушкины портрет.

**Куысты хуыз*:***лекци дискуссийы элементтимæ.

***Эпиграф: « Уырыссаг адæмæн ис Пушкин, махæн та Къоста…»***

**Урочы цыд.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Куысты хуыз** | **УАА бæлвырдгæнæг** | **Ахуыргæнæджы архайд** | **Скъоладзауты архайд** |
| **I Организацион хай** | коммуникативон | - Сабитæ, фæлмæн бахудут кæрæдзимæ æмæ ссарæм ахуыры раствæндаг.  Ахуыргæнæджы хъæуы хæдзармæ лæвæрд нывæцæнтимæ развæлгъау базонгæ уæвын æмæ хуыздæр куыстытæ банысан кæнын, цæмæй сæ ахуыры рæстæджы хицæн фрагменттæ (кæнæ, чи зоны, æнæхъæнæй дæр) бакæсой. | Ахуырдзаутæ кæсынц се ΄сфæлдыстадон куыстытæ. Къордты разамонджытæ æвæрынц бæрæггæнæнтæ хæдзармæ куыстæн. |
| **II Мотиваци.** | сæрмагонд  æмбарынад | -Абон махыл ис стыр хæс, хъуамæ раргом кæнæм дыууæ генийы æмзонддзинад, æмхъуыды кæнынад. Фæйнæгыл А.С. Пушкины æмæ Хетæгкаты Къостайы портреттæ. Кълас дих кæнын дыууæ къордыл: 1 къорд ирыстойнæгтæ,2 къорд уæрæсейæгтæ. | **1 къорды сыввæллæттæй иу дзуры:** Зындгонд уырыссаг фыссæг Александр Фадеев Хетæгкаты Къостайы рахуыдта «ирон адæмы Леонардо да Винчи». Ахуыргæнæджы хъæудзæнис ацы абарсты мидис бамбарын кæнын. Уый тыххæй ахуырдзауты зæрдыл æрлæууын кæнын æмбæлы, Леонардо да Винчи номдзыд италиаг нывгæнæг æмæ ахуыргонд кæй уыди. Райгуырдис Флоренцимæ хæстæг ран (Винчийы) 1452 азы æмæ амарди Францийы 1519 азы. Æппæт дунейы адæмтæн дæр æрдхæрæн у йæ Монæ Лизæ («Джокондæ). Фадеев дæр Къостайыл дис кодта, зæгъгæ, адæммæ цас уарзондзинад хъуамæ бамбырд кодтаид йæ риуы, цæмæй зæронд Ирыстоны уавæрты равдиса поэт, прозаик, драматург, театралон архайæг, тохгæнæг публицист, этнограф, æхсæны лæг æмæ ма ноджы æппæт Цæгат Кавказы фыццаг профессионалон нывгæнæг. Цæгаткавказаг адæмты фæсивæдæй Бетъырбухы аивæдты Академимæ фыццагдæр ахуыр кæнынмæ Къоста бацыдис.  **2 къорды скъоладзау дзуры А.С.Пушкины тыххæй**  Зындгонд уырыссаг поэт, прозаик, драматург райгуырд 6 июны 1799 азы.Уыд рагон уæздан дворяйнаг мыггагæй.1811 азы Алыксандр ахуыр кæнын райдыдта Паддзахадон лицейы, 1812 азы та райдыдта хæст. Уæды заман Пушкинмæ фыццаг хатт ракастысты куыд диссаджы поэтмæ.1814 азы фæзындысты мыхуыры йе мдзæвгæтæ. Уæдæй фæстæмæ Алыксандры цард уыд тагъд фурдау,стъалыты къæвдайау. |
|  |  | -Кæд иртасджытæ стут, уæд мА дзуапп раттут ахæм фарстæн: Цæмæн схуыдтой архайджыты «черкесæгтæ»? | **1 къорд.**  Мах, хъуамæ, базыдтаиккам этнографион, этикон рæстдзинад ирон адæмы царды тыххæй. Фæлæ Къоста йæ архайджыты схуыдта черкесæгтæ, уымæн æмæ уæды заман Уæрæсе зыдта « черкесæгтæ», « Знæт черкес фæбыры былмæ…» М.Ю.Лермонтов, Л.Н.Толстоймæ та « Кавказаг уацайраг»-ы, Къостамæ дæр: «…Æрыгон черкесаг фехъуыста бæхы къæхты хъæр»… « *У крайней сакли, под навесом играет с маленьким черкесом — Сынишкой — молодая мать «Но... дверь, как будто бы рукой Волшебной, растворилась снова, И в сень, глядевшую сурово, Окутанную полутьмой, Черкес вступает молодой...»*  **2 къорд.**  «Не простым результатом игры судьбы, коварства и неверности людей, покорно следующих за победителем. Не только в большом мире, в истории, по Пушкину, господствуют нравственные силы (а не слепая случайность). То же самое относится к малому миру — к личной жизни людей. Не только как исторические деятели, но и как частные лица люди, с его точки зрения, несут и перед собой, и перед другими ответственность за свои поступки, а потому подлежат не только эстетическому, но и этическому, нравственному суду. Это одинаково относится ко всем персонажам «Полтавы» — не только к Петру и Карлу XII, но и к Мазепе, Кочубею, Марии и даже к ее не названному по имени жениху, отправленному Кочубеем гонцом к Петру. Таким образом, и историческая, и частная жизнь героев вводится Пушкиным в «Полтаве» в широкую нравственную перспективу.» |
|  |  | -Рахизæм сæйраг архайджыты фæлгонцты æрфыстмæ. Зæгъут уæ хъуыдытæ. | **1 къорд** : Фатимæ æмæ Дзамболаты уарзондзинад хæсты амæттаг фæци; Ибрагимы арф æмæ рæсугъд уарзондзинад та æмбæхст уыд йæ сыгъдæг æмæ уарзæгой уды. Фæлæ мæгуырмæ дæр хур ракæсы, Фатимæ сси йæ бинойнаг , балæвар ын кодта фырыхъулы хуызæн фырт. Мæнæ мæгуырмæ цард æмæ амонд бахуддтысты… Фæлæ мæгуырыл дур дæр уæлæмæ тулы, «сау мигътæ» æрбамбырд сты сæ сæрмæ… Цы Дзамболаты баныгæдта арф йæ зæрдæйы Фатимæ, уый фæзынд æмæ домы сæфт чи æрцыд, уыцы амонд. Райдыдта зындоны тымбылæг, Ибрагим, Дзамболат, Фатимæ æмæ йæ саби.  **2 къорд:** Мария самозабвенно любит Мазепу и презирает молву Мазепа открывает ей свои замыслы восстания Украины против владычества Москвы. Мария в восторге и жаждет видеть возлюбленного с царским венцом на голове. Она сохранит ему верность и в несчастье и даже пойдёт с ним на плаху. И Мазепа подвергает Марию страшному испытанию: он спрашивает, кто ей дороже — отец или супруг? Он старается принудить ее к однозначному ответу, ставит ее перед ужасным выбором: чью гибель она предпочтёт, если ей будет суждено выбирать, кого отправить на казнь. И желанный ответ получен. |
| **III Актуализаци** | коммуникативон  регулятивон  сæрмагонд  æмбарынад | -Нæ разы дыууæ фæлгонцы Наиб- уæздан,куырыхон лæг, æгъдауыл мард. Куры йæ чызгæй æгъдæууты ныхмæ ма сфæраза тох æмæ равзара йæхицæн къай Уæздæттæй . Мары йæ йæ чызджы æргом ныхас æмæ фæндон:«Æгъдæуттимæ нæ цæуын тохы... Сæттын мæ раздæры дзырдтæ... Дзамболаты æз уадзын рохы Æмæ кæнын — фæнда дæ, нæ — Æз Ибрагимæй мой» Иннæрдыгæй Кочубей: Эпический повествователь время от времени превращается в доверительного собеседника, способного понять и передать читателю глубину чувства Марии, трагедию её родителей, жестокость Мазепы или торжество победителей. В портрете Марии характеристики «преступница», «своенравная, гордая», «ужасная нагота» в сочетании с «пугливая», «скромная», «разумная», «единая краса» создают образ женщины, способной на отчаянный шаг ради любви, вызывающий у читателя лирическое сочувствие и участие в её судьбе.  Дарддæр рахизын æмбæлы уацмысты композицион арæзтмæ, ам бацархайын хъæудзæни, цæмæй ахуырдзаутæ аивадон лыстæг детальты иувæрсты ма ахизой.    Хистæры фæлгонцыл æрдзургæйæ, ахуырдзауты цæстæнгас аздахын æмбæлы æхсæнады арæзтмæ, цы нысаниуæг сын ис царды, уымæй сæ бафæрсын. Уый фæстæ рахиздзысты сæйраг архайджытæм. | Фыссынц сæ тетрæдты фæлгонцты анализ кластеры фæрцы:    Мазепа  Джамбулат    Ахуырдзаутæ сæ хъус, æнæмæнг, æрдардзысты психологион уавæр æвдисæг æрфыстытæм:куыд дары йæхи Фатимæ, Мария. Кæмæ арæзт у цымæ фыссæджы йæ цæстæнгас? |
| **IV. Кæрæдзийы куыстæн аргъ кæнынц.** |  | - Уацмысты кæрæдзийыл дæсны баст сты сюжеттæ, уый дарддæр иртасгæйæ, æркæсын хъæудзæнис, Ибрагим æмæ Æрыгон хъазахъхъаджы фæлгонцтыл. Арф не сты сæ фæлгонцтæ æмæ уый тыххæй нал хъуыды кæнынц адæм уыдоны. Уалдзыгон къæвда куыд æрæхсы фæндаг ,афтæ айрох вæййынц уыдон дæр. Ахуырдзауты цымыдис бацагайæн ис ахæм фарстæй: Къостайы æмæ Пушкины профессион арæхстыл самайут уæ сфæлдыстадон ныв. | **1 къорд** В своей поэме Александр Пушкин рисует образ гетмана Мазепы как изменника и предателя царя Петра I. В то же время, по мнению некоторых современных украинских историков, Пушкин указал в поэме, что истинной целью гетмана было обретение Украиной независимости. Итак, Мазепа был патриот? Но разве таким представляет его история? Совсем нет! Все его действия нисколько не показывают в нём самоотверженной любви к Малороссии. История представляет в нём хитрого, предприимчивого честолюбца и корыстника, который готов был ничего не пощадить «для себя», обличает в нём характер, не совместимый с высокою любовью к отечеству  **1 къорд Марияйы хъысмæт**  Беглецы ночуют в степи на берегу Днепра, как вдруг кто-то окликает Мазепу в ночной тиши. Он открывает глаза и видит Марию. Она в рубище, с распущенными волосами, сверкающими впалыми глазами. Мария лишилась рассудка.  **2 къорд Фатимæйы хъысмæт**  Как зверь, ужаленный стрелой, Она рванулась... побежала...  И где-то в темноте ночной  Еще раз дико простонала: —  Убийца! — и захохотала.. |
| **V. Иумæйаг хатдзæгтæ** | Презентаци- бæлвырдгæнæг | Цæуы сурæтты абарст, ахуырдзауты цæстæнгасмæ байхъусын. Ахуыргæнæджы æххуысæй кæндзысты сæ иумæйаг хатдзæгтæ.  Уацмысы композицион арæзты дыууæ хайы (политикон уавæр æмæ адæймаджы æнкъарæнтæ) æмæ æрдзы ӕрфыст.  Кластерты фæдыл ис чысыл ***диспут***саразæн.  Ахуырдзауты йæм сразæнгард кæнæн ис, быцæуныхасæн æрмæг бацæттæ кæнгæйæ:  1.Цы ис иумæйагæй ацы дыууæ уацмысæн?  2.Сæ сюжеттæ иу сты?  3. Национ колориты фæрцы куыд равдыста Къоста йæ хъайтарты фæлгонцтæ?  Ахуырдзаутæй алчи зæгъдзæни, кæцы цæстæнгас æм растдæр кæсы æмæ цæмæн, уый. | Трагикон хъысмæт. Æнамонд уарзондзинад. Адæймаг уарзыны темæ.  Сюжетон хахх дыууа уацмысы дæр сты æмхуызон.  Æгъдау æмæ æфсармы уацары (адат) |
| **VI. Орфографион куыст**    **Хи куыстæн аргъ кæнынц.**  **Рефлекси.** | коммуникативон  сæрмагонд  регулятивон | Ахуырдзаутæ ахуыргæнæджы æххуысæй æвзарынц хъайтарты фæлгонцты æууæлтæ: композици, йæ ахорæнты равæрд æмæ – сæйрагдæр та – хицæн фрагменттæ кæрæдзийыл куыд баст сты æмæ сын цавæр идейон-аивадон нысаниуæг ис, уый.  Дыууæ авторы дæр сюжеттæ райстой царды æцæгдзинадæй æмæ дзы ирдæй равдыстой, архайджыты сæрызонд , æхсæнады цы бынат ахсынц , уымæ сæ ахаст. Бацархайын æмбæлы, цæмæй ахуырдзаутæ фæфиппайой, Къоста æмæПушкин сурæттæ куыд цардæгас æмæ уырнинагæй равдыстой, уый. |  |
| **VII. Нысанǽвǽрд.** | Бакæсын киноныв «Фатимæ»-йӕ скъуыддзагмæ ( Æнамонд мад, æдзард фыд , кæд уæ сабийы хъысмæт разынид хуыздæр…) | Ам кæсын ахуырдзауты цæстæнгасмæ æмæ сæ мæ фæдыл кæнын хатдзæгтæм.  -Чи йæ зоны, цы æнкъарæнтæ сын агайдтой сæ зæрдтæ, цы уæздан сагъæсты уылæнты сын рæвдыдтой сæ фæллад хъуыдытæ!.. | Архайджыты сурæттæ сты драмон, æвзæрын нæм кæнынц уæззау хъуыдытæ. Автортæ сæм кæсынц уарзæгой цæстæй, уый бæлвырд у æрфыстыты: æнкъарæм, куыд тынг хъыг кæнынц сæ уарзон Фатимæ æмæ Марийæйы сæфтыл. Бæргæ, царды аккаг бынат куы ссардтаиккой. |
| **VIII. Хатдзæгтæ** |  | - Цавæр хатдзæгтæ скæндзыстæм абон нæ куыстæн?  -Алы адæмыхаттæн дæр ис йахи генион фыссæг, сæрбæрзонд кæмæй сты, уый. Уырыссаг адæмæн ис Пушкин, махæн та Къоста | Къоста ссис адæмы фарн æмæ намысы тырыса. Ирæттæм ис сæ номдзыд хъæбултыл зарæг кæныны традици. Зарæг райгуыры сгуыхт лæгæн йæ мæлæты фæстæ. Къостайы рæстæджы ацы традици хæлд æрцыди: кады зарæг ыл скодтой йæ удæгасæй – 1900 азы. Ирыстоны генион хъæбулæн стыр аргъ кæнынц зæххы къорийыл цæрæг æппæт адæмтæ дæр. Афтæ, 1999 азы 15 октябры, поэты 140-æм азы юбилеймæ, Æхсæнадæмон стъалыты регистр Драконы стъалыгуыппарæй иуæн радта Хетæгкаты Къостайы ном. |
| **IX. Бæрæггæнæнтæ сæвæрын Хæдзармæ куысты тыххæй информаци** |  | 1. Бакæсын æмæ цæттæ уæвын А.С.Пушкины «Полтава», Къостайы « Фатимæ» аивадон æгъдауæй иртасынмæ. |  |